



КОНКУРС «Астана и Президент»

**Маймакова Мадина,
школа-лицей №10, ученица 9 класса**

Астана – гордость казахстанцев. Это воплощение Президентом страны идеи академика Қаныша Имантайұлы Сатпаева, который учел географическое положение города и прочил ему статус столицы еще в послевоенное время. Тогда наша республика еще «латала» послевоенные «дыры» и не потянула бы такое громадное дело.

Оставленная на будущее, эта идея реализовалась лишь во время независимости моего народа. Она возродилась в 1994 году, когда на государственном уровне было принято решение о переносе столицы. Я горжусь тем, что столица растет вместе со мной.

Принятое главой государства решение о создании новой столицы стало историческим подтверждением обретения свободы казахского народа.

Что значит для меня и для моего народа Астана?

Астана – политически значимый город, который показывает мощь, силу, непоколебимость страны, словно наше лицо перед всем миром.

Астана – экономически выгодно расположенный город, так как находится в центре государства и позволяет регулировать рост экономики, облегчает деловую связь со всеми регионами.

Издавна есть понятие как «священная земля», и, изучая историю Казахстана, мы убеждаемся, что великая казахская земля свята. Известно, что в X-XII веках в районе современного города Астаны был древний город Бозок, который являлся центром, «резиденцией» ханства Қыпшақ. По результатам археологических раскопок ученые говорят, что Бозок был крупным религиозно-культурным центром восточной Евразии. Можно сказать, средневековой Бозок - это предок Акмолы, а его прямым потомком считается Астана. Значит, Астана еще и столица, имеющая богатый исторический корень.

Астана имеет и этнокультурный облик. Символом межнациональной стабильности, дружбы народов является «Дворец мира и согласия», который стал гордостью Астаны. В Пирамиде заключена идея единения разных этносов, религий, культур. Помню, с каким волнением я ожидала открытие этого уникального сооружения и гордилась своей страной, которая вносит вклад в великое дело сближения людей разных культур и национальностей на общей планете Земля. Пирамида, как символ дружбы народов, воспитывает в каждом гражданине Казахстана чувство интернационализма. Благодаря этому символу, даже находясь в другом городе, всегда помнишь заботу государства о каждом народе, проживающем на казахской земле. Мне лично это многообразие прекрасного напоминает калейдоскоп, в котором наблюдаешь красоту неповторимого расположения разноцветных камушек. Какое чувство гордости появляется при виде гибких девушек в камзолах, расшитых казахским орнаментом, или ребят – настоящих степняков с камчой в руках, поражающих своей ловкостью в танцах. Диву даешься жгучести кавказских танцев, когда резким, точным и быстрым движениям парней противопоставляется плавность девушек, которые как будто «плывут» на сцене. Весело бывает на душе, когда пускаются в пляс русские ребята. Такое благодатное состояние ощущаешь при встрече с культурой каждого народа. В этом прелесть многонациональности населения Казахстана. Пирамида всегда напоминает нам о том, что мы должны жить всегда дружно, поддерживать друг друга, радоваться успехам друг друга. За этой идеей стоит образ нашего Президента, всегда зовущего нас к взаимопониманию и любви.

Каждый символ столицы имеет воспитательный смысл. «Астана-Байтерек» - это 97-метровое дерево, которое по-настоящему является воплощением сказки в явь. Н.Назарбаев хотел, чтобы у столицы была визитная карточка. Высота связана с годом, когда Астана стала столицей. У каждого народа есть определенные мифические образы из растительного и животного мира. Нам широко известен образ березы как символ России. В устном народном творчестве казахов аналогичную роль играет байтерек – тополь. Не только в сказках, даже в современных песнях ассоциируется образ отца («Жапырағын жайған байтерек...»). Это дерево напоминает нам могущественную силу, так как при любых порывах ветра, он стоит непоколебимый, не гнется. Байтерек-монумент дает знать всему миру, что представляет собой Казахстан.

Мемориальный комплекс «Қазақ елі» представляет собой стеллу, с установленной на ее вершине птицей Самұрқ и четырьмя бронзовыми

[Введите текст]

барельефами у основания: «Первый Президент и народ Казахстана», «Мужество», «Созидание» и «Будущее». Высота монумента составляет 91 метр. Это означает время признания миром Казахстана как независимого государства. Сегодня все мы, вслед за моим земляком -академиком Ғ.Есім – уверенно говорим: «Қазақ елі мәңгілік». Мы – ровесники независимого Казахстана – прекрасно знаем, что сегодня живем в такое счастливое время, за которое наши предшественники боролись веками – от Күлтегіна до «желтоқсанцев» середины 80-х годов XX века. Между ними в нашем сознании образы батыров – Наурызбая, Бөгенбая, Қабанбая, Райымбека, Исатая, Махамбета... А сегодняшний день Казахстана ассоциируется с образом лидера нации, Нұрсұлтаном Әбішұлы, который дал понять всему миру, кто такие мы, казахи. Монумент «Қазақ елі» воспитывает в нас чувство патриотизма, чувство ответственности за великий подарок нам от предков – родную землю. Мы должны все делать для того, чтобы сохранить ее и передать своим потомкам. Это символизирует один из барельефов – «Будущее».

Сегодня наш Президент зовет нас к глубоким, прочным знаниям, ведущим к разработке новых технологий, тем самым лидерству в экономике. Он заботится о будущем народа. Поэтому, создавая нам условия для интеллектуального продвижения, ждет от нас великих дел в пользу государства, во благо своего народа. Если первым шагом в этом деле была программа «Болашақ», то сегодня это создание Международного университета в Астане, который призван превратить Астану в научный центр Казахстана.

Астана – детище Н.А.Назарбаева. Мы, павлодарцы, гордимся, что рядом Астана.Я, родившаяся в середине 90-х, горжусь и тем, что Астана – моя ровесница. Астана растет. Расту и Я, несущая ответственность за нее. Благодарю нашего Первого Президента за Астану – символ независимого Казахстана, и даю слово, что все идеи Нұрсұлтана Әбішұлы буду воплощать в жизнь, так как они направлены на создание прекрасного будущего для моего народа.